

Bonjour à tous et bien évidemment Bonne Année ! Notre newsletter revient pour vous apporter des nouvelles fraîches de nos activités, de nos tous derniers services et quelques infos qui pourraient vous être utiles.



L'image du jour à été prise au [CERN](#) lors de la réalisation du calendrier 2002. Perché sur une échelle, elle-même en haut d'un château d'eau surplombant le site de Meyrin par 40 mètres, Jay (relativement mal à l'aise) cadre l'image qui sera utilisée pour le mois de juin.

Le CERN, site de recherche sur les particules qui a vu, entre autres, la naissance d'Internet, avait besoin, pour son nouveau calendrier, d'un regard différent. Un regard tourné vers l'homme était le mot-clé de ce travail. Allant donc au-delà d'une approche très technique des installations comme cela avait été le cas les années précédentes, notre contact désirait une réalisation de qualité mettant en avant les différentes personnes qui travaillent sur le site. Utilisant de l'équipement moyen-format ce qui nous permet à la fois d'assurer une qualité pour l'agrandissement des images quels que soient les désirs du client et de pouvoir vérifier le travail au fur et à mesure de notre avancée, le mandat fut réalisé sur une durée d'une semaine. Parmi les images les plus intéressantes à réaliser notons une [photo](#) de groupe de 300 personnes réalisée au super-grand angle, une [photo](#) réalisée 150 mètres sous terre dans le tunnel de l'accélérateur lui-même et évidemment [l'image](#) en cours de préparation ci-dessus...

Insider Info ...toujours avides de vous transmettre des informations qui vous permettront de mieux comprendre notre travail et de mieux faire vos choix au moment de travailler avec nous, nous vous présentons dans ce newsletter les **formats photo**.

Dans le dernier numéro, nous vous présentions la résolution qui est une donnée d'un des tous nouveaux formats de prise de vue : le digital. Son intérêt ? La rapidité de résultat, son intégration dans d'autres supports tels projection video ou sites internet et emails...désavantages : malgré une avancée fulgurante, la qualité de sortie ne dépasse pas encore la A3 (maximum) en sortie papier. Les autres formats existants, outre l'APS qui reste du domaine amateur, sont le **petit format** ou 24x36 permet une qualité parfaite pour répondre aux besoins de rapidité et discrétion exigés dans le reportage et demeure plus économique que les deux formats suivants, le **moyen-format**, utile pour aboutir à une qualité permettant des agrandissements plus importants (affiches ou autres) tout en demeurant relativement déplaçable...le dernier format, le **grand format**, est presque exclusivement utilisé en studio, mais présente tout un tas d'avantages tels que netteté à certains endroits seulement, rattrapage des perspectives utiles en architecture, par exemple...cependant c'est une méthode de travail qui exige du temps et donc demeure plus coûteuse que le reste.