

Bonjour et bienvenue au Casanews numéro 5, cinquième newsletter du Studio Casagrande. Ce numéro met en parallèle trois événements d'organismes qui, à priori, n'ont rien en commun. Si ce n'est l'anniversaire de leur fondation.



L'image du jour montre Carlo Lamprecht, Adolf Ogi et André Hediger, basketteurs d'un jour lors d'un événement de la FIBA. La [FIBA](#), Fédération Internationale de Basketball, fondée originellement à Genève en 1932, s'était exilée à Rome, puis Berne et finalement à Munich, où elle était établie de 1956 jusqu'à cette année. Cette année ou la FIBA est revenue s'installer à Genève

La fin des années 20-début des années 30 à Genève voit la fondation d'un certain nombre de sociétés ou organisations d'importance. A citer, parmi d'autres, [HEI](#) (Hautes Etudes Internationales) qui soufflait ses 75 bougies. Notre Studio a réalisé une couverture photographique totale de l'événement qui s'est déroulé sur plus de 3 jours. Nos images étaient visibles sur place, projetées sur grand écran et disponibles pour la commande grâce à un stand de présentation permanent. Les quelques 1600 photos sont visibles sur le web en cliquant [ici](#). Mais aussi [Colas](#), qui rend les routes praticables depuis 75 ans également et pour lesquels nous avons couvert photographiquement la décoration mise en place. Et le ballon orange de la FIBA qui revient rebondir dans la ville du bout du Lac pour ses 70 ans avec une couverture photo de chacun de leurs quatre événements et un show sur grand écran le soir du gala...Un clin d'oeil que nous voulions vous faire partager, car nous jouissons souvent d'un point de vue unique sur les événements...



Kofi Annan à HEI

**Insider Info** a généralement l'habitude de vous apporter des informations techniques sur la photographie et se consacre aujourd'hui **aux différents supports photo et le vocabulaire qui s'y rapporte.**

La photo dite **classique**, ou analogique (pour la différencier de ce que l'on appelle le digital ou numérique) consiste à recueillir des images sur une surface photosensible appelée film.

Celui-ci peut être de type **positif**, on l'appelle alors diapositif ou Ekta, et sert essentiellement à de la **projection** ou de l'impression professionnelle de haute qualité. Les diapositives sont des originaux. On peut les dupliquer (pour avoir des doubles), mais la qualité sera différente de l'original (accroissement du contraste et légère perte de netteté). On peut également faire des tirages d'après dia, mais là encore le contraste aura tendance à s'accroître et le prix sera nettement plus élevé que si l'on faisait du tirage à partir de la deuxième sorte de film:

Le film de type **négatif**, qui est conçu au contraire pour faire un nombre illimité de **copies sur papier**, ou tirages. On parle également d'agrandissements ou de retirages. Comme ce système est prévu pour, la qualité des tirages papier est meilleure et les prix sont corrects. C'est le plus souvent en négatif que nous exécutons nos mandats dits "analogiques".

Il faut savoir qu'à tout moment on peut passer d'un système à l'autre-on peut, par exemple, faire faire un négatif d'après une dia (on parle alors d'inter-négatif). Inversement, on peut faire faire une dia d'après un tirage papier (repro en dia). Il faut simplement garder en tête que de la même manière qu'une photocopie d'une photocopie qui a été faxée sera moins lisible que l'original, le moins d'intermédiaires il y a entre la prise de vue et le produit fini, meilleure sera la qualité.