

"Comment transformer une salle de réception d'hôtel en studio photo", et ça, ça n'est que le premier défi. Dans cette newsletter N° 20, découvrez comment une bonne part de l'éclairage du studio ainsi qu'un fond blanc géant de 3,5m de large, commandé spécialement pour l'occasion, sont installés pour un soir à l' Hôtel Président Wilson.



"Pouvez vous reproduire le type d'éclairage qu'il y a sur ces photos ?"

C'est la question posée par [l'Agence Mainstream](#), qui vient de nous soumettre une série d'images de sportifs d'élite photographiés très proprement sur fond blanc.

C'est une soirée qui s'organise pour [Baume & Mercier](#), et afin d'interpeller encore plus les quelques 250 invités de ce soir-là, Mainstream propose de les photographier dans un setting de studio identique à celui utilisé pour immortaliser les athlètes. Les photos seront ensuite montées dans des passes-partout où figurent déjà quatre photos des sportifs précités.

Et maintenant, le deuxième défi. Tout ce beau monde sera disponible pendant une heure, soit entre leur arrivée à l'Hotel et leur passage à table. Nous avons donc une heure seulement pour photographier un maximum des 250 invités présents. Il nous faudra simplement nous organiser un tant soit peu, car c'est un travail méticuleux qui nous est demandé et la moindre minute compte.

On commande le fond de papier blanc de 3,50m qui servira de décor rapidement, car il est assez rare de travailler avec autant de matière (le standard habituel est 2,70m). Il est décidé que Didier sera à la prise de vue derrière l'appareil, tandis que Jay, qui a conçu l'éclairage, récupérera les images et les classera pendant l'heure de prise de vue prévue.

Un recadrage carré, afin de suivre les exemple donnés, est également nécessaire et doit être fait tout de suite pour pouvoir satisfaire aux exigences posées par le troisième défi:

"On livre le soir-même !"

En effet, il est prévu qu'une fois les photos prises, elles seront apportées à un laboratoire spécialement ouvert de nuit pour l'occasion et qui va se charger de les tirer au format 13x13cm, avant qu'elles ne soient rapatriées à l'Hôtel et encollées dans les passes-partout prévus.

Des planches-contact seront également tirées afin que les clients puissent retrouver aisément leurs images. Et tout ceci juste à temps afin que les invités, sortant de table deux heures après la prise de vue, puissent les récupérer, comme par magie...



Antonio, Wilfrid et Stéphane de Mainstream.

Des couacs, dans cette belle machine bien huilée ?

- Il est évident que des impondérables sont toujours possibles lorsque ce genre de grand projet se met en place. Même lorsque tout est organisé à la minute près, LE petit désagrément peut toujours survenir. C'est là que l'on mesure l'adaptabilité de professionnels qui vont tout mettre en oeuvre pour rattrapper la situation. Exemple typique: quelques minutes avant que les invités n'arrivent, il est décidé de photographier les hotesses. Quelle ne fut pas notre désagréable surprise de constater le résultat du contact entre un fond cartonné posé sur de la moquette et 5 paires de talons aiguilles... Festival de poinçonnage ! Afin de livrer des images impeccables, des retouches "à chaud" se sont imposées. Mais la mission a bel est bien été accomplie et la soirée fut un franc succès.